

Edmond Rostand

Cyrano de Bergerac**Pages 8-9**

- 1** 1 Vrai. Cette pièce a été jouée en 1897 et donc écrite à la fin du XIX^{ème} siècle.
 2 Faux. Les applaudissements ont duré très longtemps.
 3 Faux. L'action ne se déroule pas à Marseille mais à Paris et à Arras, sous les murs de la ville.
 4 Faux. La première représentation a eu lieu à Paris.
 5 Faux. L'action se déroule au XVII^{ème} siècle (on y cite le cardinal Richelieu, le capitaine des mousquetaires D'Artagnan et on y parle de la prise d'Arras.)
 6 Faux. L'action ne respecte pas l'unité de temps du théâtre classique français. Elle se déroule en plusieurs endroits : 1. Dans un théâtre. 2. Dans la pâtisserie de Ragueneau. 3. Devant la maison de Roxane. 4. Sous les murailles d'Arras. 5. Dans un couvent parisien.
 Elle ne respecte pas non plus la règle de l'unité de temps (en principe l'action se déroule en 24 heures) puisqu'elle s'étend sur plusieurs années.
 7 Faux. Certes, le personnage de Roxane est très important mais les autres personnages féminins (Lise, la femme de Ragueneau, la mère supérieure du couvent et les deux religieuses) ont un rôle très réduit. Les personnages les plus importants sont les hommes : Cyrano, Christian, ses amis Le Bret et Ragueneau, son ennemi, le comte de Guiche, ainsi que les soldats de la compagnie des cadets (le capitaine de Castel Jaloux, etc.)
 Faux. Cyrano est très éloquent. C'est un poète mais il est très laid à cause de son nez énorme.
 9 Vrai. Roxane est la cousine de Cyrano. Ils ont passé leur enfance ensemble à Bergerac.

Pages 21-23

- 1** 1 Le premier chapitre se déroule au théâtre.
 2 Montfleury est un acteur.
 3 Dans le public il y a à la fois des nobles, des bourgeois et des voleurs.
 4 Christian est provincial : il vient de Touraine.
 5 Christian va rarement au théâtre. Il y vient cette fois-ci pour y voir Roxane.
 6 Cyrano de Bergerac est un poète mais c'est aussi, et principalement, un soldat. Son ami Le Bret dit qu'il est également philosophe.
 7 Lignière est un écrivain.
- 2** 1 h 2 f 3 i 4 j 5 g 6 c 7 b 8 e 9 a 10 d
- 3** 1 prenez avez
 2 réservez vous pourrez
 3 n'allez pas avec vos enfants
 4 lisez devez
 5 donnez souvenez-vous
 6 écoutez verrez
 7 décrivez-moi
 8 vous avez applaudissez
 9 sifflez réfléchissez
 vous ne serez jamais capable (*si on s'adresse à une seule personne*)
 vous ne serez jamais capables (*si on s'adresse à plusieurs personnes*)
- 4** Dans ce type d'exercice, les réponses sont très libres car il s'agit de deviner comment l'auteur orientera l'action. Plusieurs possibilités étaient offertes à Edmond Rostand mais, quand vous aurez lu le chapitre suivant, vous constaterez que les bonnes réponses sont
 1 1 A
 2 2 C
 3 À la fois C et D (certains sont favorables à Cyrano et d'autres à Montfleury)
 4 A et C. Il demande l'aide du public et notamment des nobles, mais il doit quitter la scène.

5 Les trois premières réponses sont bonnes car Cyrano fait rire le public (A), profère des menaces contre Montfleury et ceux qui le soutiennent dans le public (B) et, durant son duel avec le vicomte de Valvert, il se bat tout en composant une poésie.

6 B. Cyrano se bat en duel avec le vicomte de Valvert.

Pages 34-37

- 1** **1** Cyrano a interdit à Montfleury de jouer.
2 Cyrano est arrivé juste au début du spectacle.
3 Montfleury n'a pu dire qu'un seul vers.
4 Le public a été étonné par l'intervention de Cyrano (mais ses amis Ragueneau et Le Bret s'y attendaient).
5 Montfleury a demandé aux nobles de le soutenir.
6 Cyrano s'est battu en duel tout en improvisant une poésie.
7 Cyrano a facilement triomphé de son adversaire.
- 2** **1** Vrai. Cyrano intervient dès l'entrée en scène de l'acteur.
2 Faux. Montfleury ne réagit pas avec courage : il cesse tout de suite de réciter son texte.
3 Vrai. Les spectateurs sont unanimes pour condamner l'interruption du spectacle puis certains sont favorables à Cyrano et d'autres à Montfleury.
4 Faux. Le comte de Guiche pousse le vicomte de Valvert à défier Cyrano.
- 3** **1** c (comédie / tragédie)
2 g (cinéma / théâtre)
3 h (écrire / lire)
4 b (poésie / prose)
5 a (acteur / spectateur)
6 j (chef d'orchestre / violoniste)
7 e (bruit / silence)
8 d (parler / se taire)
9 f (aimer / détester)
10 l (écrivain / lecteur)
- 4** **1** B **2** A **3** B **4** A **5** A
- 5** Comme chaque soir je *vais* au théâtre car Montfleury y *joue* dans une pastorale. Comme d'habitude, il y a beaucoup de monde. Les marquis *entrent* sans payer, les précieuses *racontent* à haute voix les dernières nouvelles de la cour, les bourgeois *sont* éblouis par les bijoux de la noblesse et les voleurs se *préparent* à réussir de beaux coups. Je *sais* par Le Bret que Cyrano de Bergerac *interdit* à Montfleury de jouer car il *estime* qu'il est trop gros pour représenter un berger et j'*apprends* aussi qu'il y a une autre raison à cette interdiction, mais Cyrano ne la *révèle* à personne. Dans la foule on *remarque* la présence de Ragueneau, ce sympathique pâtissier qui *est* souvent trompé par de pseudo-poètes. Que se *pass*e-t-il ? Le spectacle *commence* avec beaucoup de retard de sorte que le public *s'agite*, *demande* le remboursement des billets et *menace* de quitter la salle. Le directeur a beau demander le silence, personne ne lui *obéit*.
- 6** **1** Les deux personnages qui se battent en duel sont Cyrano de Bergerac et le vicomte de Valvert.
2 Il ne s'agit pas d'acteurs mais de spectateurs.
3 Non, ce duel ne fait pas partie d'une pièce puisqu'il ne s'agit pas de comédiens mais de spectateurs.
4 Au premier plan à gauche on voit des musiciens et on devine, à droite, des spectateurs agités.
- 7** Toutes les suggestions sont a priori acceptables mais l'auteur a fait un choix qui est peut-être différent du vôtre. Vous vous en rendez compte en lisant le chapitre suivant.
1 C **2** B **3** C **4** B

Pages 51-53

- 1** **1** Vrai **2** Faux **3** Vrai **4** Vrai **5** Faux **6** Vrai **7** Faux **8** Vrai **9** Faux **10** Faux **11** Faux **12** Vrai **13** Faux
- 2** Après transformation, le texte devient :
Un soir (O), au théâtre, un public nombreux attendait le début d'une représentation. *Quelques heures* (1) avant l'horaire annoncé, un certain Cyrano de Bergerac avait fait savoir qu'il interdisait

à l'acteur principal de jouer. Il avait promis d'arriver *quelques minutes* (2) avant l'heure de la représentation et de tout interrompre si le comédien osait se présenter sur scène. Ses amis avaient fait un pari : le courageux Cyrano ne pouvait revenir sur ce qu'il avait promis, mais il n'arrivait pas et ils étaient inquiets. *Au fur et à mesure* (3) que le temps passait, les amis de Cyrano perdaient l'espoir de le voir faire un scandale comme il l'avait annoncé *auparavant* (4). *Au tout dernier moment* (5), quand les lumières se sont éteintes, Cyrano est entré dans la salle. L'acteur est apparu sur scène *dès que* (6) les trois coups ont été frappés mais *immédiatement* (7) Cyrano a crié : « Sortez ! ». *Aussitôt* (8) le directeur a arrêté la représentation. *Après* (9) *quelques secondes* (10) de surprise et de silence, le public s'est mis à crier qu'il fallait reprendre le spectacle, *puis* (11) il a demandé le remboursement des billets. *Quelques instants* (12) *plus tard* (13), le directeur est revenu sur scène et a demandé à Cyrano pourquoi il avait agi de la sorte. *Alors* (14) Cyrano lui a donné une somme représentant le prix de tous les billets. De tels événements se produisent *rarement* (15). La plupart du temps (16), les spectateurs applaudissent les acteurs même quand ils sont médiocres. *Parfois* (17) certains sifflent, mais le spectacle n'est *jamais* (18) annulé car on trouve *toujours* (19) une solution raisonnable.

3 Maintenant nous n'*aimons* plus aller au théâtre. On *regarde* les programmes et on *voit* que, dans notre petit théâtre de province, on *joue* toujours la même pièce d'Edmond Rostand. On ne *peut* quand même pas la voir pour la dixième fois ! Pourtant on se *dit* que le théâtre est très instructif et souvent distrayant et, chaque dimanche, on *va* jusqu'à la porte. On *demande* à la caisse si, par chance, on *joue* une pièce de Molière et, comme d'habitude, on nous *répond* que non. L'affiche *montre* le grand nez de Cyrano. Alors notre père *insiste* et nous *dit* que, bien sûr, c'est encore Cyrano de Bergerac, mais que ce n'est pas le même acteur. On *discute* un peu avec lui, on *essaie* de l'entraîner au cinéma. Notre mère *veut* retourner à la maison, mais mon père *réussit* à chaque fois à nous convaincre et on *va* voir Cyrano ! Même si les acteurs *sont* différents, le résultat *est* le même. On *connaît* la pièce par cœur et cela *finit* par nous dégoûter du théâtre.

4 **1** On voit trois personnages : Roxane, Christian et Cyrano.
2 Roxane est sur un balcon, Christian est face à elle, sous un arbre, et Cyrano est au pied du mur, caché sous le balcon de la maison de Roxane.
3 Roxane écoute Christian qui s'adresse à elle d'abord en employant les mots qu'il trouve tout seul puis en utilisant les phrases que Cyrano lui souffle.
4 On voit bien la silhouette de Roxane car elle se détache en noir sur le cercle blanc de la lune.

Pages 69-70

1 **1** Faux. Christian n'est doué ni pour parler ni pour écrire (n'est pas plus doué pour parler que pour écrire)
2 Faux. Roxane conserve précieusement les lettres de Christian et les relit sans cesse.
3 Vrai. Roxane est une précieuse. Elle aime les déclarations d'amour poétiques.
4 Vrai. Les paroles de Christian la déçoivent.
5 Faux. Christian dit à Roxane qu'il l'adore mais il le dit simplement et cela la déçoit.
6 Faux. Roxane ne lui pardonne pas de s'exprimer sans affectation.
7 Vrai. Elle est déçue et se retire du balcon
8 Vrai. Caché sous le balcon Cyrano souffle à son ami les mots qui doivent plaire à Roxane.
9 Vrai. Elle sent qu'il hésite avant de parler (C'est parce qu'il doit avoir entendu et compris ce que Cyrano lui souffle).
10 Vrai. Cyrano doit intervenir directement car Roxane risque de s'apercevoir de la supercherie.
11 Vrai. Cyrano joue sur les mots. Par exemple, il dit qu'elle l'accuse de ne plus l'aimer (le mot « plus » se prononce sans qu'on entende le « s ») alors qu'il l'aime plus (c'est-à-dire davantage – et on entend le « s »). La nuance entre le premier « plus » (en ne faisant pas entendre le « s ») et le second (en faisant entendre le « s ») séduit son cœur de « précieuse ».
12 faux. Au contraire, Cela plaît beaucoup à Roxane qui attendait de tels propos de la part de Christian.
13 Vrai.
14 Vrai. Dans sa lettre, De Guiche annonce son arrivée. Roxane feint de lire cette lettre à haute voix et la remplace par un autre texte qui dit que le religieux est chargé par De Guiche de célébrer le mariage de Roxane et de Christian.
15 Faux. C'est tout le contraire, De Guiche n'est pas favorable au mariage de Roxane et de Christian. Dans sa lettre il n'en parle pas.
16 Vrai.
17 Faux. Il arrive trop tard pour empêcher le mariage.

18 Faux. Cyrano retarde le comte non pas en se battant en duel avec lui mais en lui parlant de son voyage sur la lune.

19 Faux. Cyrano explique qu'il est descendu de la lune en profitant de l'attraction lunaire et des marées.

20 Quand De Guiche découvre que Roxane l'a trompé il est furieux et veut se venger d'elle.

21 De Guiche se venge de Christian et de Cyrano en les envoyant au front contrairement à ce qu'il avait promis à Roxane.

2 **1** Ne me dicte plus ce que je dois faire. **2** Fais un effort. **3** Donne-moi une lettre.

4 Viens avec moi. **5** Retiens le comte. **6** Ne pars pas.

3 **1** Ne me dictez plus ce que je dois faire. **2** Faites un effort. **3** Donnez-moi une lettre. **4** Venez avec moi. **5** Retenez le comte. **6** Ne partez pas.

4 **1** aimait ne savait

2 plaisait l'impressionnait

3 avait

4 voyait

5 trouvait

6 faisait fallait

5 **1** La scène se situe dans le camp français sous les murs d'Arras.

2 Le personnage qu'on voit au milieu de l'image est Cyrano de Bergerac. Il est en train d'encourager les soldats.

3 Il s'adresse à ses camarades de combat et aux cadets qui sont découragés car ils meurent de faim.

4 Il s'agit de Bertrandou, le fifre du régiment. Il joue des airs des bergers de Gascogne pour émouvoir les soldats qui sont tous des gascons. Il leur fait penser à leur pays.

Pages 81-83

1 **1** Ces canons sont nouveaux.

2 Ils sont passés par ces canaux.

3 Ces nobles sont envieux.

4 Ces discours sont originaux.

5 Ils se sont cassé les deux genoux.

6 Comme ils sont vieux, ces officiers !

7 Ces bijoux ne conviennent pas à des hommes.

8 Il a lancé des cailloux dans la fenêtre.

2 **1** Le soldat *a* enfin cessé de se plaindre

2 Les soldats *ont* maigri.

3 Le commandant *a* grossi.

4 Les tirs *ont* continué jusqu'à la nuit.

5 Il a eu tellement peur que ses cheveux *ont* blanchi.

6 La situation *a* changé depuis le mois de mars.

3 **1** Surveillez **2** Prenez **3** N'oubliez pas votre épée et votre poignard. **4** Chargez

5 Grimpez **6** Sortez **7** Soyez... Attendez **8** Ayez confiance dans vos chefs.

4 Les cadets sont *sous* (0) les murs d'Arras. *Devant* (1) eux se trouvent les défenseurs espagnols de la ville. *Derrière* (2) eux se trouvent les renforts espagnols. *Encore plus loin* (3) sont en train d'arriver les troupes françaises. Les adversaires sont *près* (4) les uns des autres. Les Espagnols sont sur les remparts *au-dessus*. (5) des tentes des Français qui se sont regroupés *autour* (6) des canons. Les guetteurs doivent regarder à *droite* (7) et à *gauche* (8) car le danger est présent *partout* (9). Les soldats français ne trouvent de vivres *nulle part* (10). Il y a quelques minutes, on a entendu un roulement de tambour et les Espagnols qui hurlaient : « *En avant* ! (11) ». Le général français a aussitôt crié « *En arrière* ! (12). On nous attaque. Préparons la contre-offensive. »

5 **1** Oui, car la préparation n'a pas été bonne.

2 Le récit de Cyrano est peu vraisemblable.

3 Le comte s'est comporté courageusement car il s'est battu à la tête de son régiment mais pas aussi héroïquement que Cyrano car il a utilisé la ruse pour se sauver. (De toute façon, il est difficile de juger de tels comportements)

4 Cyrano pense que non. Chacun peut avoir une opinion différente sur la question.

5 Les avis peuvent être différents. Cyrano n'a pas averti son ami pour ne pas se disputer avec lui et surtout pour pouvoir continuer à écrire à Roxane.

- 6** Les scènes suivantes permettent d'apprendre que :
- A** Roxane réussit à arriver jusqu'aux lignes françaises et à apporter de l'aide aux soldats.
 - C** Dans son opération, Roxane est aidée par Ragueneau.
 - D** Cyrano est bien obligé de s'expliquer avec Christian au sujet des lettres.
 - G** Christian est tué mais Roxane ne se suicide pas.

Page 95

- 1** Roxane et Ragueneau ont apporté aux soldats tout ce qui leur manquait. Pour le petit déjeuner, le pain (0), le *beurre* (1) et de la *confiture* (2). Certains ont demandé du *miel* (3) mais il ne faut quand même pas exagérer ! Pour boire, il y a du *café* (4) et du *thé* (5). À cette époque on boit du *lait* (6) mais on ne mange pas encore de *yaourt* (7). À midi, ils vont avoir un hors d'oeuvre (8) : de la *charcuterie* (9), du *jambon* (10), du *saucisson* (11) et du *pâté* (12). Puis ils pourront choisir entre un *rôti* (13) de boeuf, un *poulet* (14) ou du *poisson* (15). Tous ont beaucoup d'appétit. Ils se lanceront sur le *fromage* (16) avant de manger des *fruits* (17) ou des *gâteaux* (18). Tout cela sera arrosé de *vin* (19) blanc et rouge ou de *bière* (20). On se demande où Ragueneau a bien pu trouver tout ça !
- 2** Edmond Rostand a choisi les solutions suivantes :
- 1 B** Cyrano a survécu à la guerre (mais l'auteur ne dit pas comment)
 - 2 B** Roxane a réussi à se sauver et à franchir les lignes ennemies grâce à l'aide de De Guiche et elle vit à Paris dans un couvent.
 - 3 B** Elle est veuve et ne pense qu'à Christian.

Pages 105-107

- 1** **1** On comprend que c'est l'automne car le texte l'indique (« c'est l'automne ») mais aussi parce qu'on apprend que les feuillages sont roux et qu'il y a des feuilles mortes sous les arbres
- 2** Les arbres et les plantes cités sont : les marronniers, la vigne vierge, les buis et les ifs.
- 3** Les feuillages sont roux, les buis et les ifs sont vert foncé, les feuilles mortes sont jaunes.
- 4** L'auteur décrit le décor avec précision. Il énumère plusieurs éléments : le parc, la maison, le perron, les portes, un banc de pierre demi-circulaire, des bancs, une chapelle, des allées, une colonnade, un métier à broder, une petite chaise, des paniers pleins d'écheveaux et de pelotes, une tapisserie.
- 5** Il ne signale que la présence de religieuses.
- 6** Le métier à broder et la tapisserie suggèrent qu'une ou des personnes brodent.
- 7** L'auteur n'insiste pas. La présence d'une chapelle et de religieuses suffit à indiquer que la scène se déroule dans un couvent.
- 2** **A 6 B 11 C 10 D 4 E 7 F 1 G 5 H 9 I 8 J 3 K 2**
- 3** Dans l'illustration de la page 113 :
- 1** On reconnaît Cyrano à droite.
 - 2** Il s'appuie contre un arbre car il est blessé.
 - 3** On voit nettement un visage de femme (C'est Roxane que Cyrano voit dans son délire)
 - 4** Ce visage semble donner un baiser au pauvre Cyrano.
 - 5** Le chapeau à plume rend bien l'idée d'un œil et d'un sourcil (la plume) et cela complète le dessin d'un visage.

Page 115

- 1** Pendant mon enfance *nous passions nos vacances ensemble à Bergerac.*
- 2** Cyrano était un être extraordinaire. Ne sachant pas encore que Cyrano était amoureux de moi, je lui ai demandé de *me faire connaître Christian de Neuville dont j'étais amoureuse et de le protéger.*
- 3** Au lieu de s'opposer à son rival, Cyrano l'a aidé. Un soir, sous mon balcon *comme Christian ne trouvait pas les mots pour me déclarer son amour, Cyrano les lui a soufflés puis il a parlé à sa place.*
- 4** Comme le comte de Guiche *voulait me faire épouser, malgré moi, son ami le vicomte de Valvert, Cyrano nous a aidés à nous marier, Christian et moi.*
- 5** Mais, pour se venger, le comte *a envoyé la compagnie des cadets et donc Cyrano et Christian en première ligne au siège d'Arras.*
- 6** Pendant la guerre, j'ai reçu une lettre chaque jour. Je croyais que *c'étaient des lettres de Christian* mais j'ai appris plus tard *qu'elles étaient écrites par Cyrano et qu'il les transmettait lui-même en passant chaque nuit les lignes ennemies au péril de sa vie.*

- 7 Je n'oublierai jamais le jour où je suis allée à Arras avec *Ragueneau* pour retrouver *Christian* et *Cyrano*. *J'avais appris que l'armée n'était pas ravitaillée et nous avons apporté de quoi manger.*
- 8 Mais, hélas, c'est aussi le jour où *Christian* a été tué.
- 9 J'ai été sauvée par *le comte de Guiche* et, revenue à Paris, *je me suis retirée dans ce couvent.*
- 10 Comme vous le savez, *Cyrano* est venu me voir pendant *quinze ans*. Il m'apportait un peu de joie en *me donnant des nouvelles sur la vie de Paris et de la Cour. Il était ma gazette.*
- 11 Mais le jour où *il a été blessé à mort*, j'ai enfin compris que *Cyrano m'avait aimée depuis toujours et que les belles lettres que je relisais sans cesse en croyant qu'elles étaient de Christian* avaient été écrites par mon cher cousin.

Pages 124-125

- 1 À la fin de son duel avec le vicomte de Valvert, *Cyrano* est félicité par un personnage dont il apprécie le jugement. *C'est D'Artagnan, le capitaine des mousquetaires.* En le citant, Edmond Rostand a voulu faire allusion à l'œuvre de Dumas intitulée « Les trois mousquetaires ».
- 2 Dans la pièce, on a l'impression que *Cyrano* et *Le Bret* sont devenus amis parce qu'ils sont dans le même régiment. Dans la réalité historique, ***Le Bret et Cyrano étaient amis depuis très longtemps car ils avaient fait leurs études ensemble dans leur enfance.***
- 3 Le baron de Neuville a existé mais il s'appelait *Christophe de Champagne*. Edmond Rostand ***modifie donc son prénom.***
- 4 L'auteur a créé le personnage de *Roxane* en mêlant ce qu'il savait de deux femmes qui ont vécu au XVI^e siècle. Il est vrai que *le baron de Neuville a épousé la cousine de Cyrano. Mais elle s'appelait Madeleine Robineau et non pas Robin.* Ils se sont mariés. *Il est mort en 1640 et non pas en 1635, l'année de son mariage.* Et surtout la femme du baron ne s'appelait pas *Roxane*. *Une autre femme de l'époque, Roxane, était une « précieuse ».* Le baron de Neuville ne l'a peut-être jamais connue.
- 5 Molière a-t-il emprunté des vers à son contemporain Savinien *Cyrano de Bergerac* ? *Oui. On reconnaît dans « Les fourberies de Scapin » une réplique d'une comédie de Cyrano qui a pour titre « Le Pédant ».*
- 6 Un mystère reste entier. On ne saura jamais si *le Cyrano de Bergerac historique* que Rostand met en scène en le transformant était amoureux de sa cousine.