



# BODAS DEL SANGRE FEDERICO GARCÍA LORCA

NIVEL 2  
A2  
LECTURAS JÓVENES Y ADULTOS

## EJERCICIO EXTRA

---

---

### Comprensión escrita

Lee la siguiente crítica que ha aparecido en un periódico de una representación de *Bodas de sangre* y señala después si las frases son verdaderas (V) o falsas (F).

El día 5 de julio asistimos en el pequeño y acogedor teatro Kapa, a la representación de *Bodas de sangre* de Federico García Lorca. El teatro Karpas se caracteriza por llevar a escena obras de grandes dramaturgos, respetando fielmente el texto y la voluntad de los autores en cuanto a la representación de sus obras. En esta ocasión, el director, Manuel Lama, ha conseguido transmitir la fuerza del texto lorquiano a través de una muy buena puesta en escena de los diversos actores y mediante varios recursos sonoros y luminosos.

Los efectos sonoros contribuyen a crear una atmósfera: la de la España rural de comienzos del XX. Las canciones intercaladas a lo largo de la actuación son de naturaleza aflamencada.

Maquillaje y vestuario resultan correctos, se ajustan a lo empleado actualmente. La caracterización de los personajes también lo es. Especialmente notable es la de la actriz Belén Valle, quien encarna el papel de madre. Con ojeras bien acentuadas, el pelo recogido en un descuidado moño y el traje de riguroso luto se nos presenta atormentada por la trágica muerte de su marido y su hijo. Su interpretación es soberbia. Leonardo, es interpretado por Jorge Pena, resulta un tanto sobreactuado en ocasiones pero finalmente consigue convencernos. Por otra parte, Alexia Blanco encarna el papel de la novia y ejecuta una interpretación correcta, pero quizás nos deje un tanto fríos al final de la representación.

Otra actriz que merece mención aparte es Nerea Gris, la mujer de Leonardo. Su actuación resulta, sin duda, maravillosa. Interpreta a la



## BODAS DEL SANGRE FEDERICO GARCÍA LORCA

NIVEL 2  
A2  
LECTURAS JÓVENES Y ADULTOS

### EJERCICIO EXTRA

## Comprensión escrita

mujer pasiva que, a pesar del mal trato recibido por parte del marido, le profesa un amor muy intenso y lucha por mantenerse junto a él. La pequeña dimensión del teatro Karpas tiene una virtud para aquellos a quienes les fascine el mundo de la actuación y es la posibilidad de tener a los actores a escasos metros de distancia. Esto nos permite sumergirnos de lleno en la historia.

En conclusión, el teatro Kapa ha conseguido llevar a escena una representación más que lograda de *Bodas de sangre* de Federico García Lorca.

- 1  Las melodías tienen un aire flamenco.
- 2  Belén Valle tiene mucha soberbia.
- 3  En el teatro Karpas podemos asistir a representaciones de grandes escritores.
- 4  El teatro Karpas es un teatro con muchas plazas.
- 5  Los efectos sonoros crean un ambiente típico del siglo XX.
- 6  Las mejores actuaciones son las de las actrices que interpretan la esposa de Leonardo y la madre del novio.



## BODAS DEL SANGRE FEDERICO GARCÍA LORCA

NIVEL 2  
A2  
LECTURAS JÓVENES Y ADULTOS

### Ejercicio DELE: Gramática

Identifica las formas en imperativo de este texto en el que la madre del novio le da algunos consejos, e indica el infinitivo del verbo que corresponde.

Con tu mujer sé cariñoso, acaríciala pero hazle un poco de daño, dale un abrazo fuerte, un mordisco, luego bésala y dile que la quieres. Así ella no se disgusta, pero muéstrale que tú eres el macho, el amo, el que manda. Así aprendí de tu padre.

1: sé/ser - 2: acaríciala/acariciar - 3: hazle/hacer - 4: date/dar - 5: bésala/besar - 6: dile/decir - 7: muéstrale/mostrar



# BODAS DEL SANGRE

## FEDERICO GARCÍA LORCA

NIVEL 2  
A2  
LECTURAS JÓVENES Y ADULTOS

### EJERCICIO TEST FINAL

Elige la respuesta correcta.

- La pedida de mano de la novia va a tener lugar...  
**A**  el jueves.      **B**  el domingo.      **C**  el sábado.
- El reloj que lleva el novio el día de la pedida es de...  
**A**  oro.      **B**  plata.      **C**  pana.
- ¿Quién ayuda a la novia a prepararse para la boda?  
**A**  Su madre.      **B**  Su criada.      **C**  Su suegra.
- La mujer de Leonardo no sabe dónde...  
**A**  está su marido.      **B**  está su suegra.  
**C**  está el novio.
- Leonardo desea...  
**A**  irse con la novia.      **B**  abandonar a la novia e irse solo.  
**C**  ver a la novia volver con su marido.
- Cuando va a su casa la novia le dice a la madre del novio que...  
**A**  nunca había querido a su hijo.  
**B**  había querido a su hijo y había deseado tener hijos con él.  
**C**  había deseado la muerte de su hijo.



## BODAS DEL SANGRE FEDERICO GARCÍA LORCA

NIVEL 2  
A2  
LECTURAS JÓVENES Y ADULTOS

### DOSSIER

## LA BARRACA DE LORCA



Durante la II República, Federico García Lorca empezó a colaborar con entusiasmo en varios proyectos culturales que pretendían fomentar un mayor intercambio entre la cultura de las ciudades y la de los pueblos.

La aportación más importante de Federico García Lorca a esta política cultural fue, la organización del teatro universitario La Barraca, grupo que dirigió junto con Eduardo Ugarte y que, a partir del verano de 1932, representó obras del teatro clásico español en diversos pueblos de España.

Dos aspectos de la experiencia de Federico García Lorca con La Barraca fueron decisivos para su carrera como dramaturgo: por un lado, le permitió aprender el oficio de director de escena y por otro; le expuso a un público nuevo, completamente diferente a la burguesía madrileña a la que estaba acostumbrado.