

Federico García Lorca

Bodas de sangre**Páginas 8-9**

1 1: A - 2: B - 3: A - 4: C - 5: B - 6: A [La definición de **B** corresponde a la comedia y la de **C** al drama.] - 7: C - 8: B - 9: A - 10: C

2 B

3 el honor y la honra, la muerte, el destino, la venganza, la tierra y el mundo rural

Páginas 18-19

1 1: V ["NOVIO: Entrando. Madre. Me voy. MADRE: ¿Adónde? NOVIO: A la viña."] - 2: V ["MADRE: Espera, hijo, el almuerzo. "] - 3: F [Los que están en la cárcel son los asesinos del padre y del hermano: "MADRE: (...) Los matadores, en presidio, frescos, viendo los montes..."] - 4: V ["VECINA: Pero nadie la conoce a fondo. Vive sola con su padre allí, tan lejos, a diez leguas de la casa más cerca."] - 5: V ["MADRE: (...) ¿Cuánto tiempo llevas en relaciones? NOVIO: Tres años."] - 6: V [Su prima está casada con Leonardo "VECINA: (...) Él se casó ya hace dos años con una prima de ella. Nadie se acuerda del noviazgo. MADRE: ¿Quién fue el novio? VECINA: Leonardo, el de los Félix."] - 7: F [La madre no soporta oír hablar de la familia Félix: "MADRE: Levantándose. ¡De los Félix, esa familia de matadores! (...) Pero oigo el nombre de los Félix y es lo mismo que llenárseme de cieno la boca, y tengo que escupir, tengo que escupir para no matar."] - 8: F [No hace quince años; la novia tenía en aquella época quince años: "MADRE: A mí me han dicho que la muchacha tuvo novio hace tiempo. VECINA: Cuando ella tenía quince años."] - 9: V ["MADRE: (...) ¿Tú conoces a la novia de mi hijo? VECINA: ¡Buena muchacha! MADRE: Sí, pero... VECINA: Pero nadie la conoce a fondo. (...) Pero es buena. Acostumbrada a la soledad."] - 10: F ["MADRE: ¿Y su madre? VECINA: A su madre la conocí. Hermosa, pero a mí no me gustó nunca. No quería a su marido."] - 11: F [Cantan una nana.] - 12: F ["MUJER: (...) Ayer me dijeron las vecinas que te vieron al límite de los llanos. ¿Eras tú?"]

2 1: El padre y el hermano están muertos. - 2: La novia y la mujer de Leonardo son primas. - 3: La suegra y la mujer están cantando una nana. - 4: La casa de la novia está aislada. - 5: El novio está a punto de salir al campo. - 6: Leonardo está casado desde hace dos años. - 7: La boda es dentro de un mes.

3 1: noviazgo [no es una comida] - 2: uvas [es una fruta y no una flor] - 3: pistola [es un arma de fuego y no un arma blanca] - 4: vecina [no es un miembro de la familia]

6 A

Páginas 28-29

1 1: A - 2: C - 3: B ["MADRE: Al hijo. ¿Cuándo queréis la boda? NOVIO: El jueves próximo. PADRE: Día en que ella cumple veintidós años justos."] - 4: A - 5: C ["NOVIA: ¿Tú lo viste? CRIADA: Sí. NOVIA: ¿Quién era? CRIADA: Era Leonardo."] - 6: B

2 caballo

3 A

4 1: la tierra - 2: al padre - 3: el vino - 4: a la novia - 5: el reloj

6 A

Páginas 38-39

1 1: F ["Zaguán de casa de la novia. (...) CRIADA: Voy a acabar de peinarte aquí."] - 2: F - 3: F ["La criada abre y se sorprende al ver entrar a Leonardo. CRIADA: ¿Tú?"] - 4: F ["LEONARDO: Yo. ¿No me han convidado? CRIADA: Sí."] - 5: V - 6: F ["CRIADA: ¿Y tu mujer? LEONARDO: Yo vine a caballo. Ella se acerca por el camino."] - 7: V ["LEONARDO: A ver tu casamiento. NOVIA: ¡También yo vi el tuyo! LEONARDO: Amarrado por ti, hecho con tus dos manos."] - 8: V - 9: F ["LEONARDO: Callar y quemarse es el castigo más grande que nos podemos echar encima. ¿De qué me sirvió a mí el orgullo? ¡De nada! ¡Sirvió para echarme fuego encima! Porque tú crees que

el tiempo cura y que las paredes tapan, y no es verdad, no es verdad.”] - **10: F** [La novia desea casarse para poder cambiar de vida y poder olvidar así a Leonardo.] - **11: F** [“PADRE: Son familia. ¡Hoy es día de perdones! MADRE: Me aguanto, pero no perdono.”] - **12: F** [“NOVIA: ¡Vámonos pronto a la iglesia! NOVIO: ¿Tienes prisa? NOVIA: Sí. Estoy deseando ser tu mujer y quedarme sola contigo, y no oír más voz que la tuya. NOVIO: ¡Eso quiero yo! Y no ver más que tus ojos. Y sentir que me abrazas tan fuerte que no puedo despegarme de ti.”]

2 **A:** casamiento - **B:** convidados - **C:** dichosa - **D:** aguantar - **E:** tapan

3 **B** [**A** es una margarita y **C** un clavel.]

4 **1:** saber - **2:** poder - **3:** pedir - **4:** decir - **5:** querer - **6:** venir

8 **A**

Páginas 48-49

1 **1: C** [“MADRE: ¿Qué sangre va a tener? La de toda su familia. Mana de su bisabuelo, que empezó matando, y sigue en toda la mala ralea, manejadores de cuchillos y gente de falsa sonrisa.”] - **2: C** [“PADRE: ¿Somos los primeros? CRIADA: No. Hace rato llegó Leonardo con su mujer.”] - **3: A** [“MADRE: En la frente de todos ellos yo no veo más que la mano con que mataron a lo que era mío. Tengo en mi pecho un grito siempre puesto de pie. Pero me llevan a los muertos y hay que callar. Luego la gente critica. PADRE: Hoy no es día para acordarse de esas cosas. MADRE: ¡Hoy más! Porque hoy me quedo sola en mi casa.”] - **4: B** [“MADRE: Esa es mi ilusión: los nietos.”] - **5: C** [“Las dos muchachas echan a correr. Llega el novio y abraza a la novia por detrás. NOVIA: ¡Quita! Con gran sobresalto. NOVIO: ¿Te asustas de mí? NOVIA: ¡Ay! ¿Eras tú? NOVIO: ¿Quién iba a ser? Tu padre o yo.”] - **6: B** [“NOVIA: Estoy un poco cansada. ¡Tengo como un golpe en las sienes! NOVIO: Abrazándola. Vamos un rato al baile. La besa. NOVIA: No. Quiero echarme en la cama un poco.”] - **7: C** [“MUJER: ¡Han huído! ¡Han huído! Ella y Leonardo. En el caballo. Iban abrazados.”] - **8: A** [“NOVIO: ¡Vamos detrás! ¿Quién tiene un caballo? MADRE: ¡Anda, hijo mío! ¡Detrás! Sale con dos mozos. No. Quédate aquí. Esa gente mata pronto y bien...; pero sí, ¡corre!”]

2 **a:** fue - **b:** vino - **c:** veía - **d:** hacía - **e:** se divertían - **f:** estaba - **g:** era - **h:** parecía - **i:** hablaba - **j:** se disculpó - **k:** dolía - **l:** se retiró - **m:** debían - **n:** buscaron - **ñ:** encontraron - **o:** dijo - **p:** huyeron - **q:** se hizo - **r:** salió

4 **C**

Páginas 58-59

1 **1: V** - **2: F** [“LEÑADOR 3: Él lleva un buen caballo. LEÑADOR 2: Pero lleva a una mujer.”] - **3: V** [“NOVIO: Enérgico. Calla. ¡Claro que los voy a encontrar! Estoy seguro de encontrármelos aquí. ¿Ves este brazo? Pues no es mi brazo. Es el brazo de mi hermano y el de mi padre y el de toda mi familia que está muerta.”] - **4: F** [Leonardo piensa en un momento dado que es la única solución, pero cambia inmediatamente de opinión: “LEONARDO: También yo quiero dejarte si pienso como se piensa. Pero voy donde tú vas. Tú también. Da un paso. Prueba. Clavos de luna nos funden mi cintura y tus caderas.”] - **5: V** [“LEONARDO: ¡Qué vidrios se me clavan en la lengua! Porque yo quise olvidar y puse un muro de piedra entre tu casa y la mía. Es verdad. ¿No lo recuerdas? Y cuando te vi de lejos me eché en los ojos arena. Pero montaba a caballo y el caballo iba a tu puerta. Que yo no tengo la culpa, que la culpa es de la tierra y de ese olor que te sale de los pechos y las trenzas.”] - **6: V** [“Aparece la luna. Vuelve la luz intensa. LUNA: Ya se acercan. Unos por la cañada y otros por el río. Voy a alumbrar las piedras. (...) ¡Allí vienen!”] - **7: F** [“MENDIGA: Ilumina el chaleco y aparta los botones, que después las navajas ya saben el camino. (...) ¡Deprisa! Mucha luz. ¿Me has oído? ¡No pueden escaparse!”] - **8: V** [“NOVIA: ¡Ay, qué sinrazón! No quiero contigo cama ni cena, y no hay minuto del día que estar contigo no quiera, y te sigo por el aire como una brizna de hierba. He dejado a un hombre duro y a toda su descendencia en la mitad de la boda y con la corona puesta.”] - **9: F** [“NOVIA: ¡Pero ha de ser a la fuerza! LEONARDO: ¿A la fuerza? ¿Quién bajó primero las escaleras? NOVIA: Yo las bajé. LEONARDO: ¿Quién le puso al caballo bridas nuevas? NOVIA: Yo misma. Verdad. ¡Te quiero! ¡Te quiero! ¡Aparta! Que si matarte pudiera...”] - **10: F** [“NOVIA: ¡Huye! Es justo que yo aquí muera con los pies dentro del agua, y espinas en la cabeza. Y que me lloren las hojas, mujer perdida y doncella. LEONARDO: Cállate. Ya suben. ¡Vamos, dígo! Tú delante. NOVIA: Vacila. ¡Los dos juntos! LEONARDO: Abrazándola. ¡Como quieras! Si nos separan, va a ser porque esté muerto. Y yo muerta. Salen abrazados.”]

2 **Fuego:** quema, frío, calentarme, funden, caliente, ceniza, lumbre - **Luz:** claridad, alumbrar, oscuro, ilumina, resplandor, estrella, sombra

3 **1:** Ayudadme - **2:** Buscadlos - **3:** Iros - **4:** Callaos - **5:** matadlos

6 **C**

Páginas 70-71

1 **1: C** [“MUCHACHA 2: ¿Qué contáis de la boda? MUCHACHA 1: Dime. SUEGRA: Nada.”] - **2: B** [“SUEGRA: Enérgica. Tú, a tu casa. Valiente y sola en tu casa. A envejecer y a llorar. Pero la puerta cerrada. Nunca. Ni muerto ni vivo. Clavaremos las ventanas.”] - **3: B** [“MENDIGA: Yo los vi. Pronto llegan: dos torrentes quietos al fin entre las piedras grandes, dos hombres en las patas del caballo. Muertos en la hermosura de la noche. Muertos sí, muertos.”] - **4: C** [“NOVIA: (...) Déjala; he venido para morir e irme con ellos. A la madre. Mátame, pero no con las manos, sino con garfios de alambre, con una hoz, y con fuerza, hasta romperme los huesos.”] - **5: A** [“MADRE: Calla, he dicho. (...) No quiero llantos en esta casa. Vuestras lágrimas son lágrimas de los ojos nada más, y las mías van a brotar cuando yo esté sola, más ardientes que la sangre. VECINA: Vente a mi casa; no te quedes aquí. MADRE: Aquí. Aquí quiero estar. Y tranquila. Ya todos están muertos. (...) No quiero ver a nadie. La tierra y yo. Mi llanto y yo. Y estas cuatro paredes. ¡Ay! ¡Ay!”] - **6: A** [“NOVIA: (...) ¡Porque yo me fui con el otro, me fui! Yo era una mujer quemada, llena de llagas por dentro y por fuera, y tu hijo era un poquito de agua de la que yo esperaba hijos, tierra, salud; pero el otro era un río oscuro, lleno de ramas, que acercaba a mí el rumor de sus juncos y su cantar entre dientes. Y yo corría con tu hijo que era como un niño de agua, frío, y el otro me mandaba cientos de pájaros que me impedían el andar y que dejaban escarcha sobre mis heridas de pobre mujer marchita, de muchacha acariciada por el fuego. Yo no quería, ¡óyelo bien! Yo no quería. ¡Tu hijo era mi fin y yo no lo he engañado, pero el brazo del otro me arrastró como un golpe de mar!”] - **7: C** [“NOVIA: (...) Pero sabed que yo soy limpia; quizás loca, mas ningún hombre se ha mirado nunca en la blancura de mis pechos. - NOVIA: ¡Calla, calla! Véngate de mí. (...) Pero ¡eso no! Honrada, honrada como una niña recién nacida.”] - **8: A** [“MADRE: Vecinas: con un cuchillo, con un cuchillito, en un día señalado, entre las dos y las tres, se mataron los dos hombres del amor. Con un cuchillo, con un cuchillito que apenas cabe en la mano, pero que penetra fino por las carnes asombradas.”]

2 **1:** Haga - **2:** Golpéeme - **3:** Arránqueme - **4:** Vénguese - **5:** Déjeme

4 **1:** ESCARCHA - **2:** MAR - **3:** LLANTO - **4:** LÁGRIMA - **5:** RÍO - **6:** TORRENTE - **SANGRE**

Página 78

1 **a:** celos - **b:** tragedia - **c:** retrato - **d:** conflicto - **e:** casarse - **f:** matrimonio - **g:** juntos - **h:** bosque - **i:** honor - **j:** lucha - **k:** ambos - **l:** viuda - **m:** indiferencia - **n:** sangre

2

	pureza	vida	muerte	matrimonio	dominación	victoria
objetos		madeja	cruz cuchillo		nudo cadena	
animales	paloma		caballo			
flores			flores secas	corona de azahar clavel		laurel
colores	blanco		rojo			